

## Nella rupe cavata

**Autore:** Stigliani, Tommaso

### *La danzatrice. Canzone decima ottava*

Nella rupe cavata  
da' marini licori,  
la qual tra pescatori  
esser suole appellata  
la spelonca dell'eco, 5  
era un giorno Carmenio, e Nice seco.

Carmenio incominciò  
un finto suon con bocca  
e Nice da quel tocca  
a danzar si levò 10  
al fonticel d'intorno,  
che chiaro sorge in mezo all'antro adorno.

Oh di Natura gioco  
soavissimo e grato!  
Il suono era imitato 15  
dall'eco del bel loco,  
ed i moti del ballo  
si repetean dal limpido cristallo.

Credendo a i sensi tui  
dell'occhio e dell'orecchio, 20  
un invisibil specchio  
della voce d'altrui  
l'eco chiamata avresti,  
e lo specchio una muta eco de' gesti.

Parean (mentr'uno amante 25  
col suo bombo alternava  
e che l'altro ballava  
coll'ombra a sé sembante)  
duo Carmenii, o due Nici:  
e con duo sonator due ballatrici. 30

Ciascun musico al suono  
avea una Ninfa intera,  
perocché Nice vera  
danzava al vero tuono,  
e la finta del fonte 35  
danzava al risonar del cavo monte.

Con questo dolce errore  
e gioconda mischianza  
d'effigie e rimbombanza  
l'uno e l'altr'amatore 40  
gran spazio diportarsi,  
fin che stanchi appo 'l fonte ambi corcarsi.

Con che sito e postura

ed a qual opra fare  
ditel voi, linfe chiare  
della fontana pura,  
e tu eco sonora  
che quest'altro lor gioco ombrasse ancora.

45

## Descrizione

La prima strofa della canzone descrive una scogliera nella quale si apre una grotta, nota tra i pescatori come "grotta dell'eco". Qui, un giorno, si trovano Carmenio e Nice: lui inizia a cantare e Nice, ispirata dalla melodia, comincia a danzare intorno a una fonte, situata al centro della grotta. L'eco del luogo fa risuonare la musica, mentre i movimenti del ballo vengono riflessi dall'acqua limpida della grotta.

Sembra quasi ci siano due Carmeni e due Nici: con questo dolce inganno e questa mescolanza di figure e suoni, i due amanti si divertono a lungo, finché non si sdraiano presso la fonte. Il poeta si rivolge alle acque e all'eco lasciando a loro di rivelare il seguito della scena.

---

## Opera d'arte

### *Collegamento congetturale*

- La Corrente (ballo)  
*Autore:* Il Fiamminghino (Della Rovere, Giovan Mauro); Pallavicino, Leone  
*Genere:* incisione

Si collega congetturalmente l'immagine di una danza di corte coeva.

---

## Libro

Stigliani, Tommaso, *Il Canzoniero [...]. Dato in luce da Francesco Balducci. Distinto in otto Libri, cioè. Amori Civili. Amori Pastoralis. Amori Marinareschi. Amori Giocosi. Soggetti Eroici. Soggetti Morali. Soggetti Funebri, e Familiari. Purgato, accresciuto, e riformato dall'Autore istesso. E dedicato in questa nuova forma all'Illustrissimo e Riverendissimo Signor Cardinale Borghese.*, In Roma, Ad istanza di Giovanni Manelfi. Et in Venetia, Per Evangelista Deuchino. 1625

## Sezione

LIBRO TERZO INTITOLATO AMORI MARINARESCHI.

## Pagina

pp. 185-186

---

## Metro

canzone (8 stanze, 48 versi)

## Schema

abbacC

---

## Categorie

encomio d'artista

## Soggetti

Natura; ballare; ballatrice; bombo; coricarsi; cristallo; danza; diportarsi; dolce; eco; effigie; errore; imitare; mare; mischianza; musico; occhio; ombra; orecchio; rimbombanza; risuonare; rupe; specchio; spelonca; suonatore; suono; tuono (tono); voce

---

