

## Soleano gli occhi soli esser le porte

**Autore:** Stigliani, Tommaso

*Alla medesima (Adriana Basile)*

Soleano gli occhi soli esser le porte  
ond'Amor prima entrava,  
quando un cor soggiogava:  
ma provo, ch'esser pon l'orecchie ancora,  
Donna, poi ch'in quest'ora 5  
udendoti cantar, senza mirarti,  
son constretto ad amarti.

### Descrizione

La poesia riflette sull'esperienza dell'Amore e su come il suo accesso al cuore sia stato tradizionalmente associato allo sguardo. L'autore afferma però che ora può sperimentare l'amore anche attraverso l'udito, ascoltando il canto di Adriana Basile, la dedicataria di questo componimento.

La bellezza della voce e della melodia possono essere potenti quanto lo sguardo nel suscitare sentimenti amorosi. L'autore ammette che, mentre ascolta senza nemmeno guardare la donna, si trova obbligato ad amarla, suggerendo l'impatto emotivo della sua musica, che ha sostituito ormai il ruolo dello sguardo.

---

### Opera d'arte

- Adriana Basile  
*Autore:* Perrey, Nicolas  
*Genere:* incisione

---

### Libro

Stigliani, Tommaso, *Il Canzoniero [...]. Dato in luce da Francesco Balducci. Distinto in otto Libri, cioè. Amori Civili. Amori Pastoralis. Amori Marinareschi. Amori Giocosi. Soggetti Eroici. Soggetti Morali. Soggetti Funebri, e Familiari. Purgato, accresciuto, e riformato dall'Autore istesso. E dedicato in questa nuova forma all'Illustrissimo e Riverendissimo Signor Cardinale Borghese.*, In Roma, Ad istanza di Giovanni Manelfi. Et in Venetia, Per Evangelista Deuchino. 1625

### Sezione

LIBRO PRIMO, INTITOLATO AMORI CIVILI.

### Pagina

pp. 102-103

---

### Metro

madrigale (7 versi)

### Schema

AbbCcDd

---

### Categorie

encomio d'artista

## Soggetti

Adriana Basile; amare; amore; cantare; costringere; cuore; mirare; occhio; orecchio; porta; soggiogare; udire

---

## Nomi collegati

- Basile, Adriana  
(Dedicataria)
- 

**Responsabilità della scheda:** Rossella Bonvicini | Ultima modifica: 2 febbraio 2024