

Quos cernis flores, quae floridaserta, Rodolphe

Autore: Fogliani, Sigismondo

De Iosephi Arcimboldii Flora ad Rodolphum Imperatorem. Epigramma Sigismundi Foliani

Quos cernis flores, quae floridaserta, Rodolphe
Caesar, sunt Florae pectus et ora deae.
Quod vero caput et pectus tantum eminus, at, si
cominus accedas, nil nisi sarta vides;
effingens Florae formam, Arcimboldius acri 5
ingenio magnae fecit id artis opus.

Descrizione

In questo epigramma il poeta Sigismondo Foliani si rivolge all'imperatore Rodolfo II d'Asburgo (committente della "Flora" dell'Arcimboldo, realizzata nel 1589). Il poeta riprende qui un "topos" frequentemente impiegato da chi a quel tempo elogiava i quadri del pittore milanese, le famose "teste composte": è l'equivoco generato dalla percezione visiva, che porta ad interpretare diversamente il quadro in base alla vicinanza o alla lontananza da cui lo si guarda. Il soggetto del dipinto, se questo è visto da una certa distanza, è Flora, dea della primavera, ma se ci si avvicina («si / cominus accedas», vv. 3-4) si nota solamente una composizione di fiori. Nel distico finale viene elogiato Arcimboldo, pittore capace di questa particolare arte e di acuta ingegnosità («acri / ingenio», vv. 5-6).

Opera d'arte

- Flora
Autore: Arcimboldi, Giuseppe
Genere: pittura

Bibliografia

- Berra, Giacomo, *L'Arcimboldo "c'huom forma d'ogni cosa": capricci pittorici, elogi letterari e scherzi poetici nella Milano di fine Cinquecento*, in AA.VV., *Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio*, Ferino-Padgen, Sylvia, Milano, SKIRA, 2011, pp. 283-313 (p. 300)
Risorsa digitalizzata

Libro

All'Invittissimo CESARE RODOLFO SECONDO. Componimenti sopra li due quadri Flora et Vertunno, fatti a Sua Sac. Ces. Maestà da Giuseppe Arcimboldo Milanese, In Milano, appresso Paolo Gottardo Pontio, 1591

Pagina

c. 10r

Metro

distico elegiaco (6 versi)

Categorie

encomio d'artista; soggetti naturali

Soggetti

Flora; Giuseppe Arcimboldo; Rodolfo II d'Asburgo; arte; aspetto; dipingere; effigiare; figura; fiore; forma; ingegno; opera; petto; volto

Nomi collegati

- Rodolfo II d'Asburgo
(personaggio citato e committente dell'opera d'arte)
-

Responsabilità della scheda: Martina Mariotto, Francesco Rossini | Ultima modifica: 9 settembre 2024