

Erge la Senna a dolci canti esposta

Autore: Costa, Margherita

All' [sic] Signor Marc'Antonio Pasqualini

Erge la Senna a dolci canti esposta
Marc'Antonio, ch'intreccia allori eterni
e, del gelido oblio fugati i verni,
con aprili canori al Ciel s'accosta. 4

E per Zeffiro qui la Fama, opposta
a gl'altrui pregi, avvien che l'aure eterni
e, più ch'in Pindo, in questa riva scerni
che reggia eccelsa il Dio del canto ha posta. 8

De' fonti astrei per arricchir gl'argenti
men corro a le sue voci e, quindi, io prendo
perle di gloria e preziosi accenti. 11

A l'ardor suo le mie fredezze accendo
ed, ascoltando angelici concenti,
da le sue labbia al Paradiso ascendo. 14

Descrizione

Costa introduce Marc'Antonio Pasqualini cantante nell'Orfeo di Luigi Rossi a Parigi ("Senna", v. 1), mostrandolo mentre si garantisce la gloria eterna e si avvicina sempre di più al cielo. La Fama e Apollo riconoscono il valore del cantante e trasferiscono a Parigi il loro regno; lo stesso fa Costa, che accorre presso di lui per carpire un po' della sua bravura e conservarla per sempre. Pasqualini, infatti, è in grado di elevare l'autrice al punto da farla ascendere al Paradiso.

Opera d'arte

- L'Orfeo
Autore: Rossi, Luigi; Buti, Francesco
Genere: altro

Libro

Costa, Margherita, *La Tromba di Parnaso, opera di Margherita Costa Romana, dedicata alla Maestà della Regina di Francia.*, A Parigi, per Sebastiano Cramoisy, stampatore ordinario del Re, e della Regina regente. M.DC.XLVII.

Sezione

LA TROMBA DI PARNASO

Pagina

p. 88

Metro

sonetto

Schema

ABBA ABBA CDC DCD

Categorie

encomio d'artista; miti pagani; soggetti musicali

Soggetti

Apollo; Marcantonio Pasqualini; Paradiso; Parigi; Pindo; Senna; Zefiro; accento; alloro;
angelici concenti; ardore; ascensione; canoro; canto; contento; concerto; dolce; fama;
freddezza; gloria eterna; labbra; oblio; pregio; voce

Nomi collegati

- Pasqualini, Marcantonio
(Dedicatario, cantante nell'Orfeo)
-

Responsabilità della scheda: Kelly Nembrini | Ultima modifica: 22 ottobre 2022