

Ove hai (nova Talia, fedel Sirena)

Autore: Cerboni, Ippolito

Dell'Astratto Academico Intento et Affidato Signor Ippolito Cerboni da Fiorenza.

Ove hai (nova Talia, fedel sirena)
ministro Amor, et ogni Grazia ancella,
spettatrice al tuo dir ciascuna stella,
ogni cosa celeste, ogni terrena; 4

dico del ciel ne la stellante scena
oggi del tuo splendore assai più bella:
spieghi le note tue, dolce ISABELLA,
d'alto valor, d'alto saper ripiena. 8

E forse or sei cagion che 'l chiaro Dio,
in questi giorni oltre l'usato ardenti,
tardi se 'n vada a l'alma Teti in seno, 11

che gli alati destrier l'usato freno,
col biondo auriga in ascoltarti intenti,
avran (miseri noi) posto in oblio. 14

Descrizione

Il poeta immagina la poetessa e attrice Isabella Andreini in cielo come su una nuova scena, tutta divina, in cui la sua bravura induce Apollo a trattenersi, ritardando il naturale corso del sole.

Opere d'arte

Collegamento congetturale

- Ritratto di Isabella Andreini
Autore: Sadeler, Raphael I
Genere: incisione
- Medaglia commemorativa per Isabella Andreini
Autore: Dupré, Guillaume
Genere: numismatica
- Compagnia di comici italiani (I Gelosi con Isabella Andreini?)
Autore: Francken, Ambrosius I (cerchia)
Genere: pittura
- La Discesa di Bacco e Apollo, Sesto Intermedio della Pellegrina
Autore: Buontalenti, Bernardo
Genere: incisione

Le prime tre opere d'arte sono collegate per offrire un esempio visivo di un ritratto della poetessa e attrice encomiata nel testo e insieme di una scena teatrale del tempo. Si allega inoltre un'incisione tratta dai celebri disegni di Bernardo Buontalenti per gli Intermedii della Pellegrina, sontuosa rappresentazione scenico-musicale allestita nel teatro degli Uffizi in occasione del matrimonio tra Francesco I de' Medici e Cristina di Lorena. Il componimento concepisce infatti l'apoteosi di Isabella nei termini delle coeve scenografie "celesti" del teatro musicale: particolari analogie si riscontrano con il sesto ed ultimo Intermedio, nel quale Apollo, Bacco, le Grazie ed

altre divinità del pantheon classico accompagnano la celebrazione della personificazione femminile dell'Armonia. Isabella Andreini partecipò in prima persona ai festeggiamenti per le nozze del 1589 realizzando la commedia *La Pazzia d'Isabella*.

Libro

Andreini, Isabella, *Rime d'Isabella Andreini Comica Gelosa, Academica Intenta detta l'Accesa*, Milano, Girolamo Bordone e Pietromartire Locarni, 1605

Sezione

Componenti di molti gentil'huomini nella lingua latina, e nella italiana per la morte della medesima Signora Isabella

Pagina

p. [b10v]

Metro

sonetto (14 versi)

Schema

ABBA ABBA CDE EDC

Categorie

encomio d'artista; soggetti performativi

Soggetti

Accademia degli Affidati; Accademia degli Intenti; Accademia dei Gelosi; Amore; Apollo; Grazie; Isabella Andreini; Talia; Teti; ancella; ascoltare; auriga; intento; ministro; note; oblio; recitare; sapere; scena; sirena; spettatore; splendore; valore

Nomi collegati

- Andreini Canali, Isabella
(compianta e ricordata come attrice)
 - Accademia degli Intenti (Pavia)
(consesso citato nel testo, di cui fecero parte l'autore e Isabella Andreini)
 - Accademia degli Affidati (Pavia)
(consesso di cui fece parte l'autore)
-

Responsabilità della scheda: Elisabetta Olivadese, Sergio Taddei | Ultima modifica: 23 marzo 2024