Qual novo Apelle il chiaro altier semiante

Autore: Sasso, Andrea

Sopra un ritratto a cavallo del Cristianissimo, et invittissimo Enrico quarto Re di Francia

Qual novo Apelle il chiaro altier semiante
del novo Marte in vive carte impresse?
Chi 'l feroce destrier superbo eresse
con sì dur fianco, e sì veloci piante? 4

Mira, com'ei di spinger vago inante
il collo inalzi, o rare note espresse:
ceda Arion, se ben Adrasto il resse,
né di sua fuga Cillaro si vante. 8

Ma chi non scorge in lui, che 'l regge e frena,
risplender chiare duplicate insegne
di dura guerra e di tranquilla pace? 11

O gemino valor, quai di te degne
parti del ciel saranno? e qual serena
stella a te far del tuo gran lume piace? 14

Descrizione

Il poeta celebra un ritratto di re Enrico IV di Francia a cavallo, attraverso una fitta rete di richiami mitologici. Nelle quartine definisce un novello Apelle colui che ha realizzato il ritratto, e un novello Marte (dio della guerra) il re Enrico; il feroce destriero del sovrano, a sua volta, supera il cavallo mitologico Arione (che permise la fuga del re Adrasto dopo l'assedio di Tebe) e il centauro Cillaro. Nelle terzine Sasso evidenzia la capacità del re di risplendere sia in guerra che in tempo di pace, incarnando entrambi i valori (militari e civili).

Opera d'arte

Collegamento congetturale

- Ritratto equestre di re Enrico IV di Francia
Autore: De Leu, Thomas
Genere: incisione

Non si hanno informazioni precise sul dipinto/disegno visto dal poeta, né sulla sua effettiva esistenza (che si tratti di un disegno o di un dipinto, e non di una statua o di una scultura, lo si deduce dal riferimento al pittore antico Apelle e soprattutto alle «carte» in cui è impressa la figura del sovrano a cavallo: vv. 1-2). Si collega dunque a titolo esemplificativo una incisione raffigurante Enrico IV a cavallo, realizzata da Thomas De Leu nello stesso torno d'anni in cui Sasso componeva il testo.

Libro

Rime di diversi elevati ingegni de la città di Udine. Raccolte da Giacomo Bratteolo et dedicate a l'Illustre Signora Lidia Marchesi, Udine, Giovan Battista Natolini, 1597

Sezione

Andrea Sasso

Pagina
c. 70v

Metro
sonetto (14 versi)

Schema
ABBA ABBA CDE DCE

Categorie
ritratti; miti pagani; storia medioevale e moderna

Soggetti
Adrasto; Apelle; Arione; Cillaro; Enrico IV; Marte; carte; chiaro; collo; destriero; dipingere;
esprimere; guerra; imprimere; insegna; lume; mirare; pace; risplendere; ritratto; scorgere;
sembiante; stella; valore; vive carte

Nomi collegati

- Enrico IV di Borbone
(dedicatario)
 - Apelle
(pittore antico citato al v. 1)
-

Responsabilità della scheda: Beatrice Bergamini; Marianna Liguori | Ultima modifica: 13 ottobre 2023