

## Modo di cavarsi la berretta e di fare la riverenza (danza)

**Autore:** Il Fiamminghino (Della Rovere, Giovan Mauro); Pallavicino, Leone

Genere:

incisione

Stato:

esistente

Luogo di creazione:

Milano

Data:

1602

Descrizione:

La figura è una delle 59 incisioni contenute nel trattato di danza "Le grazie d'Amore" di Cesare Negri (1602).

Descrizione fisica:

Acquaforte; incisione su rame realizzata da Leone Pallavicino su disegno di Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiammenghino.

Committente:

Il Trombone (Negri, Cesare)

Collocazione:

- Milano, Tavola contenuta nel volume di Cesare Negri, Trattato secondo, Regola II ("che si usa nel cavarsi la beretta, e nel tenerla in mano doppo cavata, e poi delle riverenze") [odierna]

---

### Testi collegati

- Era mia vita corsa, e 'l viso mio [*Collegamento congetturale*]  
Sasso, Andrea
- Nebbie amor mille di sospiri intorno [*Collegamento congetturale*]  
Sasso, Andrea

---

### Collegamento web

- <https://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/librionline/Cost.%20Vol.%20W%2020#page/2/mode/2up>  
(Link all'intero trattato di Cesare Negri)